

一地一策 解码文旅深融新表达

盛夏时节,浩浩荡荡的长江波奔涛涌,簇拥着一艘艘货轮起锚远航。南岸回湾处,一座临江而建的古镇,历经近1500年的雪雨风霜,依旧昂然屹立。古镇距离宜宾市翠屏区城区约19公里,名曰李庄,现存18条明清街巷和“九宫十八庙”等古建筑,被誉为“万里长江第一古镇”。

“营造”一词最早见于《晋书》,取建造之意……7月2日,2025四川省导游大赛决赛在李庄举行,十强选手之一许瑞邀请赛事评委、观赛导游等一同走进中国营造学社陈列馆,其精彩讲解引人入胜。

近年来,在政协委员和各方共同努力下,李庄古镇文旅深度融合,“繁花”绽放。李庄景色宜人、美食诱人,建筑文化、抗战文化、红色文化等交相辉映。“许瑞向记者极力推介说,“一定要住下来、仔细看、慢慢逛。”

□本报记者 马锐 代艺



夜晚的李庄古镇月亮田景区灯火醉人。本报记者 马锐 摄

数说 李庄文旅融合

●今年1—5月,李庄古镇共接待游客287万人次,其中过夜游客18.6万人次,同比增长118.6%,综合旅游收入累计实现2.9亿元,拉动“食、住、行、游、购、娱”全链条消费

●2024年,李庄古镇共接待研学团队825批次、人数超4.3万人次;今年以来,共接待研学75场次、研学游客2.6万人次

人物专访

以抗战文化为“魂” 让“古镇游”持续火爆

——访宜宾市翠屏区政协委员、宜宾李庄古镇景区文化旅游服务中心原主任潘成君

□本报记者 代艺 马锐 整理

记者:省委十二届七次全会提出要大力打造“锦绣天府·安逸四川”文旅品牌,那李庄古镇打算如何用好各类资源,打造文旅消费新场景?

潘成君:从今年前5个月景区收入结构来看,酒店住宿占33%、餐饮占28%、文化研学占12%,结构明显优化。这说明游客不再只是来吃顿饭就走,而是愿意住下来、玩起来、学起来。景区正从传统服务消费加速向“文化体验+休闲娱乐”的综合性多元化营收模式转型。接下来,李庄古镇将重点打好“三张牌”。

第一张是“文化牌”。塑强独特抗战文化IP,推动栗峰山庄、门官田等文物本体修缮,把“史语所”“社科所”旧址活化利用,优化延伸“1+N”博物馆聚落,拓展抗战主题文化游和深度研学游、科普游。

第二张是“产品牌”。加快建成李庄文旅综合体、中医药康养综合体等项目,全方位打造“文旅+美食+康养+体验”复合型产业链条,为游客提供全时段、多维度的度假产品体系。同时,围绕成渝1小时旅游经济圈,推出具有吸引力的精品线路,用差异化产品、优质服务留住游客。

第三张是“推广牌”。用好相关平台载体,举办高水平学术会议和艺术展演。与中国建筑学会合作,建设梁思成建筑奖陈列馆。我们还准备去华南、华中、华北等地宣传推广,进一步丰富客源。



景区内的夏日荷塘。本报记者 代艺 摄

记者:宜宾市区两级政协为李庄古镇发展提出不少好建议,如今转化落地情况如何?您心目中理想的文旅融合古镇是什么样子?

潘成君:近年来,市区两级政协聚焦李庄古镇文物保护、文化挖掘、基础设施建设等方面提出建议20余条,如今都变成了看得见、摸得着的成果。

最明显的就是关于古镇亮化建议的落地。现在晚上来李庄古镇就能看到,月亮田景区的夜景可漂亮了!李庄古镇景区管委会高度重视景区与古镇明区的融合发展,正分阶段逐步完善古镇街区的夜间路灯照明工程,已完成了殿英街、水井街等区域夜间亮化,下一步将完善街心花园、石燕街与天府堂街十字路口等场镇区域功能照明,让整个古镇都亮起来。

我觉得,李庄不仅要保留古镇的韵味,更要把抗战文化这个“魂”注入每个角落,让游客来了既能感受历史,又能享受现代舒适的旅游体验。

记者:听说今年李庄古镇文旅活动特别丰富,已策划了上千场次。能否给我们介绍一些特色活动?这些文旅活动的开展效果如何?

潘成君:景区重点打造三类活动。一是研学教育活动。整合景区研学资源,策划红色文化之旅、营造文化之旅、传承自然之旅三大研学路线。春天带孩子们在油菜花田里研学;夏天童第周主题生物研学课程很火,如蝴蝶标本画、甲虫标本造景等,有趣又长知识。今年以来,李庄古镇共接待研学75场次、研学游客2.6万人次。

二是夜游体验活动。摇橹船夜游、河灯音乐会、露天酒吧、篝火晚会、电光派对、小型音乐会……景区亮灯到晚上11点,展馆开放到晚上9点。同时,周末、节假日开通李庄旅游专线,延迟公交车收班时间至晚上10点,节假日加密班次,提供免费接驳服务。今年前5个月,古镇展馆夜间共接待16.5万人次。

三是文化体验活动。把抗战文化、非遗草龙、“一花二黄三白”美食等元素融入体验,开设“李庄邮局”等文创门店,建成白糕研究所等文化体验馆;将抗战文化故事融入“掌灯仪式”等活动,进行常态化演绎,让游客能看川剧变脸,能品地道美食,还能把“中国李庄”的文创带回家。

1—5月,景区旅游市场持续火爆,接待游客数量累计达287万人次,涨了近四成,综合旅游收入累计实现2.9亿元,拉动“食、住、行、游、购、娱”全链条消费。景区直接或间接创造就业岗位超5000个,有效促进本地居民增收,形成旅游经济与民生改善协同发展的良性循环。

穿越千年风霜雨雪,被誉为“万里长江第一古镇”的李庄始终昂然屹立。在政协委员和各方共同努力下,古镇正在谱写文旅新篇——

尽展李庄风物美 “文旅繁花”入画来

寻踪访旧

挖掘展示“李庄往事”

“好一片中华大地,不振兴工艺,真可惜,真可惜……”7月2日下午,李庄古镇东岳庙内传出一阵稚嫩的歌声。歌唱者,是13名来自成都的小学生。

当天,这群前来研学的孩子在东岳庙见到一张1937年版“国立同济大学校歌”词曲谱,兴之所至,便在老师指导下齐声高唱起来。

东岳庙与同济大学有何关系?答案,要从80多年前的一段往事中寻找。

1939年,日寇南侵,已经从上海迁到昆明的“国立同济大学”再次遭到轰炸。继续迁校,迫在眉睫。

学校迁往何方?师生们犯了难——战火流离中,能容得下一所大学的地方寥寥无几!直到1940年,李庄发出一道改变彼此命运的电文:“同大迁川,李庄欢迎;一切需要,地方供给。”

电文发出后,一船船人、一船船书、一船船“稀罕物”陆续登陆李庄,“国立同济大学”“中央研究院”“中央博物院”“中国营造学社”等文教科研机构也来了。

“为让饱经离乱的高校师生获得一方‘安静的书桌’,李庄人民主动腾出了房舍、祠堂和庙宇。”宜宾李庄古镇景区管理委员会宣传部长林涛说,“国立同济大学”工学院搬进了东岳庙。

李济、傅斯年、梁思成、林徽因……随文教科研机构内迁而来的,还有一大批文化精英。他们在李庄潜心治学6年,结出累累硕果。“此时的李庄,已不再是长江边上的一座普通小镇。”林涛说,“在中华民族的文化地标上,它用行动标注出自己独特的位置。”

抗战胜利后,李庄一片欢腾,但大师们、学生们该走了。1946年,最后一艘满载仪器和书籍的轮渡顺流东归。热闹一时的李庄迅速归于沉寂,发生在这里的抗战故事逐渐被人淡忘。

“转变发生在21世纪初。”宜宾市翠屏区政协委员、宜宾李庄古镇景区文化旅游服务中心原主任潘成君回忆说,当时,《四川政协报》记者陈代俊造访李庄,随后发表了一系列介绍李庄的文章和著作,引发广泛关注,“尘封已久的记忆,这才被重新唤醒。”

如今,李庄凭借优美的自然风光和丰富的人文资源,成为人们喜爱的旅游目的地。当地不仅恢复了抗战时期的历史文化遗存,还通过“一院一主题一大师”院落建设及“展陈+”等方式,持续丰富文旅看点,吸引越来越多的人走进李庄,“读懂”李庄。

“陈列展览,需要丰富的文史资料和历史实物,景区管委会成立史料挖掘小组,邀请多名政协委员参与工作,取得了丰硕成果。”潘成君说。

张家祠,抗战时期是“中央博物院”筹备处办公场所,现经恢复打造,成了抗战文化陈列馆。

“这里讲述了筹备处及珍贵文物辗转西迁,最终落脚李庄的故事。”潘成君带着记者走进张家祠,对展陈情况进行详细介绍。行至一个巨大的灯箱前,潘成君停下脚步,深情地读出灯箱上影印的文字:“于

廿九迁至李庄数载以来,倍承协助,感荷,高谊永铭不忘……”

记者得知,这是“中央博物院”筹备处于1946年写给李庄的感谢信。“2023年,我们在重庆市档案馆找到它时,全场沸腾!”忆及此事,潘成君脸上仍满是兴奋。

不只是信件。2021年起,潘成君全程参与史料挖掘工作。他和同事的足迹遍及北京、上海、南京、重庆等地的多所高校及文化机构,总共搜集文史资料1960余份、实物3950余件(套)。

“李庄的历史,经委员们的深挖细掘得以‘复活’,被展陈于古镇中各博物馆、陈列馆,成为研学旅游的热门看点。”林涛介绍,2024年,古镇共接待研学团队825批次、人数超4.3万人次。

“今年是抗战胜利80周年,我们将进一步丰富展陈形式,让游客触摸历史、了解往事,传承和弘扬伟大抗战精神。”林涛说。

拓展“上新”

文化赋能业态提升

夏季的李庄,“醒”得很早。7月3日上午,青灰色的瓦檐刚散去晨露,古镇月亮田景区的月映荷塘水面便泛起阵阵波纹。一艘刚从码头划出的摇橹船迎面而来,一对小情侣一边在船上欣赏沿岸风光,一边拍照“打卡”。

沿着蜿蜒的水域,摇橹船缓缓向前,掠过水榭楼台、飞檐斗拱,亲近扑腾的野鸭、摇曳的芦苇……当一片金灿灿的向日葵田出现在眼前,女孩兴奋地尖叫:“真的好美呀,像一幅画!”

古镇的发展,既要保留原汁原味的历史遗迹,又要培育多元丰富的文旅业态,如此才能满足游客多层次、立体化消费需求。

“为补齐古镇核心区商业功能短板,我们于2020年启动文旅新项目——月亮田景区建设。”林涛说,新景区不仅复刻了古色古香的建筑形态,打造了小桥流水的柔美场景,还培育了古装摄影、文创潮玩、文艺书咖、民宿酒吧等多元商业业态,颇受游客喜爱。

据了解,抗战时期的“月亮田”,是梁思成与林徽因工作、生活的地方。如今,这对佳偶的旧居得以恢复,整片区域的建筑面积拓展到约14万平方米。

“我们以建筑文化为主题,打造了‘两馆一址一池一街三十四院’,希望通过文化传承,在新旧交替中续写文旅融合‘交响曲’。”林涛说。

“快看!这个院落名叫‘人间四月’,说不定与林徽因有关……”尽管天气炎热,游客王颖和好友依然在月亮田景区四处穿行。她们身穿从旅拍店租来的旗袍,不知疲倦地寻找最佳“出片”场景。

“人间四月”是一座川南民居建筑风格的四合院,其古朴典雅的走廊与院墙,很受摄影爱好者青睐。拍照期间,王颖不经意间回头,发现院落侧门的门框上,刻有一对楹联:“欧美归来,家国多少辛酸事;李庄去后,月亮一轮寂寞心。”

“这说的不就是梁林夫妇吗?”王颖赶紧拉上好友站在楹联中间,请记者为她们拍了一张合影。“在李庄,随时可能同偶像‘相遇’,真幸福!”翻看美照,王颖一脸满足。

一群人欢笑之余,翠屏区政协诗书画

院负责人刘贵洋站在楹联前,若有所思地说:“我记得,这些词句由区政协委员、区政协诗书画院会员曾德宏撰写,院中应该还刻有另一位会员何昌权的作品。”

刘贵洋的一番话,引发在场人员浓厚兴趣。大家绕至“人间四月”院落后门,果然见到何昌权撰写的楹联:“无语大江河,波涛不息;深情贤伉俪,功绩永存。”

潘成君介绍,月亮田景区新建了34个院落,每个院落的活化利用,均需要高质量、有深度的文化植入。为此,区政协诗书画院组织会员倾情创作,最终选送30余幅匾额、楹联及绘画作品,供各院落装裱展示。

点亮夜空

多元体验热力四射

“开船咯!”夜幕降临,一声嘹亮的号子从月亮田景区传出。南广场前,一艘小舟摇曳而来,“云游诗人”立于船头,目睹世间胜景,不禁纵论古今,点评江山,可谓豪情满怀。

“诗人”身旁,“掌灯人”比肩而立,同游同叹。眼见时辰已到,两人放声高呼:“掌灯咯!”话音刚落,景区的灯火层层点亮,引得游人高举手机,争相拍下千灯启明、光影璀璨的美景——李庄的夜游由此开始。

“掌灯仪式”演毕,同一片水域又出现两位“漂”在水上的舞者。只见他们脚踏竹竿,不停变换姿势,向游人展现高难度的非遗技艺——“一苇渡江”,赢得满堂喝彩。

岸上,古彩戏法、杂技表演、川剧变脸等轮番上演;空中,金色“凤凰”嬉戏翱翔,瑞鸟送福福撒中式浪漫……多彩节目演绎正酣,美食摊位又飘来诱人香味,李庄白糕等特色小吃正吸引“好吃嘴”大快朵颐。

“夜晚的李庄,灯火撩人、好戏连连,真是好看好吃又好耍!”再次见到王颖,她与好友已经换上华丽汉服。当晚,两人在月亮田景区看了表演、拍了新片、尝了美食,直



李庄古镇。本报记者 代艺 摄



李庄古镇夜间“一苇渡江”非遗表演吸引游客驻足欣赏。本报记者 代艺 摄