

巴蜀风光赋

■李家庆



西岭雪山。陈船 摄



宽窄巷子路标。陈船 摄

大块噫气，其名为风；造化运斤，其形曰壤。天倾西北，故垒悬汉之墟；地坼东南，崩云作巴蜀之障。余跨锦江而溯流，攀剑阁以骋望。见夫紫气萦回于岷岩，烟霞吞吐于叠嶂。始知太白“难于上青天”之咏，实乃天地浩歌；子美“造化钟神秀”之叹，原是乾坤绝唱。遂以七曜为灯、五岳作砚，蘸川江之水，作此巴蜀之赋。

一曰山魂，嵯峨生万象。峨眉月出惊宿鸟，青城云起没道钟。西岭雪山挺云间，剑门石骨刺苍穹。贡嘎山蜀山之王，螺髻山鬼斧神工。天台山天然氧吧，四姑娘如诗如梦。雪宝顶熊猫乐园，蒙顶山茶祖圣境。光雾山木叶映天红，华蓥山绝景耸鸿蒙。二郎山山藏横天险，夹金山霞烟隐峥嵘。危峰倒插巴蜀水，绝壁横截大荒风。或如群仙列座，或如万马行空。七十二峰青莲，旋向太虚碧落；三千仞壁立黄鹤，翼垂岷峨葱茏。夜宿金顶，见佛光如环，摄星辰以入定；朝谒青羊，闻松涛似磬，醒尘梦于疏钟。九峰山隐古寺，木鱼声碎苔痕；瓦屋山藏天漏，杜鹃啼破雾凇。石皆通灵，每块摩崖皆铸岁月；峰自有性，每片云海俱含虚空。

二曰水魄，激滟孕千灵。岷江始泛，雪乳初融。金沙劈峡，怒水腾龙。都江堰分玉垒，宝瓶口吐霓虹。立鱼嘴，见二江如练，织就沃野千里；登离堆，觉六合澄明，始信李冰神工。九寨归来，方知瑶池在人间；五花海纳虹影，箭竹瀑垂素练，珍珠滩泻瓌珞，镜海藏云踪。碧玉沟彩，翡翠凝光。藏女临流，银饰叮咚和泉韵；牦牛饮涧，长鬃飘拂共云从。青衣江、雅砻江、大渡河、沱江、涪江、渠江、乌江、黑河、白河，山清水秀美如画；泸沽湖、莲花湖、鲁班湖、伍须海、五仙海、邛海、长海、马湖、花湖，湖光山色明如镜。尤难忘嘉陵夜泊，渔歌互答；岸上竹枝，巴女和唱。

三曰文脉，沧桑铸铸魂。三星堆中，青铜神树接混茫；金沙遗址，太阳神鸟旋洪荒。螺祖养蚕缫丝，李冰修建都江堰。则天女皇掌乾坤，小平创立新理论。司马相如扬雄，褒贬擅辞赋，赵蕤袁天罡秦九韶长术数。草堂竹影摇诗圣，锦里灯辉映薛涛。武侯祠柏，年轮如篆，犹记出师表；三苏祠像，墨香未散，似闻水调歌。临邛道上，井栏苔深，依稀文君当垆；绵州山头，白云缭绕，似见太白举觞。谁周撰《古史考》，陈寿著《三国志》，陈子昂吟《登幽州台歌》，杨升庵作《临江仙》。宋朱陈毅刘伯承慕荣臻，共和国元帅；郭沫若巴金张大千石鲁，文艺界大椽。禹锡竹枝，巴人气息；川江号子，穿云裂石。

四曰民风，淳朴见天真。锦官城头，芙蓉依旧含笑；宽窄巷里，茶香漫过雕窗。老翁倚椅摇蒲扇，龙门阵摆三国事；幺妹绣帕掩红唇，银针穿梭蜀锦光。火锅沸腾处，毛肚黄喉共舞；川剧变脸时，神仙人鬼同场。说书人击节而歌：“休言蜀道难，且看铁索横江；莫叹青天高，自有神丹巡疆。”最是春社日，羌笛悠悠颂楼月，啜酒醇醇火塘光。藏家汉子跳锅庄，长袖卷起雪山月；彝家阿妹弹口弦，清歌飘过索玛香。女人半边天，敢做敢当竞时尚，勤俭持家刻骨髓。“把耳朵”男人发源地，以欺负内人为耻，以报名参军为荣。

五曰天机，造化示玄黄。问道青城山，见老君阁檐角挑月，天师洞松枝拂云。紫气东来处，五千言道德经化鹤；丹鼎西照时，八百载洞天福地生春。余遇道长于混元顶，问：“何谓道？”答曰：“观都江堰水分流，便知上善若水；看峨眉明月圆缺，即是大道无形。”乃悟儒释道于斯交融，恰似三江汇流，终成浩瀚气象。

嗟乎！巴山蜀水，非止地脉之奇，实乃中华文明之窖藏。蚕丛及鱼凫，开国何茫然！其精神，已化入岷江雪浪。司马相如，赋成何煌煌！其文采，早渗入蜀锦经纬。余立剑门关隘，北望中原，南眺滇黔，但见高铁穿山越岭，似银龙游走于云海。乘巨轮穿三峡，劈波斩浪，如利剑划破夔门，始信太白“朝辞白帝”之轻舟，终成今日追月逐日之鲲鹏。乃作歌曰：

天倾西南柱，地涌巴蜀峰。云海吞日月，江声裂鸿蒙。

文脉接千古，民风自浑融。何当挥椽笔，重写新蚕丛！

阆中蜀道赋

■马捷

乙巳年九月廿四日，恰逢秋色无尘，会于嘉陵之畔。江涵枫影，群雁初飞；金风瑟瑟，红叶萧萧。群贤携卷披云，访蜀道之遗踪；樵客拔屣陟岭，寻金牛之旧痕。

阆中之史，源远流长。梁州之域，星分参井之墟；蜀山灵脊，地接秦陇之脉。巴蜀青史，半卷存载蜀道；蜀道风云，风流尽萃阆中。栈道千里，横绝秦蜀；水陆交会，实为咽喉。千载风烟凝于苍色，一江寒水淬作龙吟。昔蚕丛启土，五丁裂岩通鸟道。子规啼月，六龙回日空长吟。悬梯贴壁，半入云中。李太白曰：蜀道难，难于上青天！然险隘岂阻文华？云栈千转，终成诗卷！

溯自殷周，盛乎唐宋，道阻且长。予观夫东道遗址，残堞犹悬汉月；灵山故垒，断垣尚染唐霜。文成镇外，青石烙马蹄深痕；老观驿前，苍松听驼铃余响。米仓道险，曾驰千乘粮骑；梁山关峻，尚闻万民催歌。峽嘴石篆，犹辨开元丹砂未冷；雾锁铜钲，恍闻贞观金戈之响。阆中者，煌煌巴蜀之史道矣，郁郁人文天然矣。

江山文藻，岂独滕王高阁？蜀道明珠，自有阆苑仙葩。看嘉陵舟楫，满载李白诗囊；锦屏烟霞，浓染杜甫墨砚。抚石碣以教认篆，拂尘碑而共拓文。虽无雕甍绣槛，幸有青简黄卷；纵乏钟鸣鼎食，岂缺赤骨忠魂？昔日推背亭台，终成讲经之所；今朝桓侯竹苑，正是司礼明堂。六百年营城之举，街巷如棋布玄机；两千载文修武备，旧廊沉香待月华。

自上而下，循迹古贤。世易时移，每嗟先民凿山之艰；抚今追昔，复思往圣克难之勇。蜀道善治之际，恪守修旧如初之旨，



古蜀道。张文良 供图

古技新法，缮遗存真。沿途碑碣古祠，皆施以护持之工；乡民争趋共襄，咸抱以护惜之诚。护遗泽若护玉璧，璧莹则文脉永；守古道若守心灯，灯明则风雨定。家风承继，岂维诗书翰墨？文脉绵延，当存铁骨丹心。红叶照人，乃先人之共赏诗迹；禾穗垂道，实今者之行持密匙。

赞曰：嘉陵玉带束云霓，锦屏仙山浸梦蹊。千载蹄声凝碧野，一江帆影压城低。护碑当效麟台志，守桂应如凤鸣兮。莫道鱼凫开国远，长风续展蜀潮堤。

(注：“麟台”系唐代官署名，武则天于天授年间将主要负责典籍整理与文书管理工作的秘书省改称为“麟台”。“凤鸣”引自《诗经·大雅·卷阿》“凤凰鸣矣，比邻贤才守德。)



远眺开汉楼。

一座楼，一卷历史；一个阁，一脉文化。

川东北之南充，承果州风华，蕴楼阁精魂。开汉楼忠义凛然，万卷楼书卷溢香，清晖阁秀丽清绝，奎阁文运绵长。

阁韵千秋润果州

■文图 周汉兵

西山之巅，开汉楼直指云霄，一砖一瓦、一草一木皆浸透忠义之气。此楼仿汉，为纪念纪信将军而建。

公元前204年，楚汉相争，刘邦被困，粮草殆尽，惶惶待毙。纪信毅然请命，假扮汉王降楚。刘邦得以遁走，而纪信终被项羽烧杀，留下舍身救主的忠义佳话。刘邦置纪信故乡为安汉县(今南充市境内)，历代赞颂。宋时，果州太守杨济感其忠义，始建开汉楼，并书刻“忠义之邦”四字于金泉山石壁。

沧海桑田，岁月湮没开汉旧楼；传承大节忠义，重建开汉新楼，成就城市地标。

开汉楼前，将军青铜雕塑，一身戎装，英勇神武。广场置龙凤呈祥浮雕地刻，图案生动，叙事翔实。仰视高楼，巍然矗立，黛瓦朱窗，翘角飞檐。楼体呈八角形并设有逐层收缩的走廊环道。楼柱雕刻有：“重楼耸碧霄上连四海风云下待八方宾客，安汉辉丹册前炳千秋忠义后垂万世声名。”

登临楼廊，俯瞰，青山环抱，西河缠绕，嘉陵江烟波浩淼，南充城池尽收眼底。楼后有山，山顶建忠祐亭，山中有忠泉，瀑布飞溅，义渠蜿蜒。夜观，灯火点亮，开汉楼犹如灯塔。

40米高开汉楼阁，铺陈400余年大汉历史，忠义美名传万世。



奎阁。



开汉楼。

浩荡《二十四史》，《三国志》为其一。玉屏山山腰，立万卷楼，纪念三国蜀汉时西晋官员、史学家陈寿及其巨著《三国志》。陈寿，亦安汉县人。

行万里路，读万卷书。万卷楼下，有谁周(三国蜀汉学者)专祠谁公祠，有陈寿故居、陈寿读书台。立陈寿塑像，执卷品阅，睿智沉思。

万卷楼始建于三国蜀汉，现存为恢复重建，尽显魏晋风骨。

倚山而立，楼在山顶，雄伟大气，青瓦红柱。青石台阶，陡峭延伸，从山脚到山顶。仰视，万卷楼似在头顶。拾级而上，通向一座楼阁，更是穿越千年历史。

楼高三重，为陈寿读书楼、陈寿纪念馆、藏书阁。一重醒目位置，赵朴初为楼题写的巨匾“万卷楼”熠熠生辉。万卷楼，



清晖阁。

仿佛一卷古书，写满三国的故事和传奇，存陈寿治学历程、宦宦生涯、史学名著之介绍，展存多个版本的《三国志》，文字图画、照片实物、黑白壁画、书画楹联展现三国文化之韵味，还有众多三国时期的文物精品、艺术珍品。

笔底生波澜，文章耀千古。恰如馆内门联所书：“千秋笔写千秋史，万卷楼藏万卷书。”

三

“下俯大江，其景清绝。”清晖阁昔日盛景壮美。

宋朝，果州知州刘光祖写下了《清晖阁怀古》：“客至但诵清晖阁，受此山光与山色。山如城郭十里长，川渺烟波寸碧。”

千年古迹重生，新楼承古韵。

嘉陵江畔，三栋阁楼巍然，主楼高耸，副楼相衬，雄伟壮观。隔江，有南充新地标“金融城”相邻；遥看，与鹤鸣山上宋代白塔相望。

楼阁四周，绿树环抱，风景清幽。前有嘉陵江，后有人工湖。环湖，有群书廊、烟波榭、吟咏廊、招月亭、客至广场等“环湖十景”。春日繁花开，夏日荷花美，秋日芦花白，冬日腊梅香。

艳阳天，白云朵朵映塔楼；风平浪静时，楼阁倒影相依偎；入夜，灯光变幻，美轮美奂。

登楼阁，楼廊迂回。近看，青砖灰瓦，飞檐高翘，柱础斗拱，榫卯交错，

仿佛一卷古书，写满三国的故事和传奇，存陈寿治学历程、宦宦生涯、史学名著之介绍，展存多个版本的《三国志》，文字图画、照片实物、黑白壁画、书画楹联展现三国文化之韵味，还有众多三国时期的文物精品、艺术珍品。

笔底生波澜，文章耀千古。恰如馆内门联所书：“千秋笔写千秋史，万卷楼藏万卷书。”

四

奎阁又名奎光阁、魁星楼，位于城中果山公园内。

奎星，中国古代天文学之星宿。本名魁星，俗称文曲星，系传说中司文章之神。士人供奉魁星，以祈功名。

南充奎阁大抵取意于此。门上有楹联：“百尺琼楼高望果州甲第，一枝彩笔大书嘉水文章”；横批“文明主宰”，意为“魁星点斗”。

清嘉庆十一年(1806年)，南充知县王衍庆倡建此阁，历两年竣工，初名“魁星阁”。坐东向西，正八边形，三重檐阁。楼阁转角，铜铃垂悬，微风吹动，叮当之声，悠扬悦耳。

昔年，城市少高楼，魁星阁颇有“半截插在云里头”的气势，引来众人登高望远、观江听涛、览胜抒怀。底楼内置魁星神像，每逢科举考试，文人雅士前来朝拜。三楼为钟楼，曾每日早、中、晚三次击钟报时。原钟已毁，后维护修葺之时重铸大铜钟，至今尚存。

历两百余春夏秋冬，城市高楼林立，奎阁已显低矮，但底蕴犹在，气势不减，与近在咫尺的南充文庙相互辉映，延续众人“文运昌盛”之祈愿。



万卷楼。